



PENERIMAAN DIRI PADA TOKOH UTAMA FILM “SOUND OF METAL”

Muhamad Luthfi Abdul Gani

RUANG PRIVAT SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS SUVI WAHYUDIYANTO SEBAGAI PERANTAU

Aloysius Assyu

SONATA FOR PIANO NO. 1 OP. 22 BAGIAN IV OLEH ALBERTO GINASTERA DALAM KAJIAN MUSIKOLOGI

Moh. Robin Sandi, Erita Rohana Sitorus, Sukatmi Susantina

TINJAUAN VISUAL KAOS SEKALI.CO SEBAGAI MEDIA KAMPANYE SOSIAL LINGKUNGAN

Moh Cholisatur Rizaq, Sunarmi

RISET SEBAGAI PENDUKUNG ESTETIS PADA FILM PENDEK “AKDP (ANTAR KOTA DALAM PROVINSI)”

Eka Wahyu Primadani

KIAT-KIAT MENHADAPI KENDALA TEKNIK PERMAINAN GITAR KLASIK PADA INTRODUCTION ET CAPRICE KARYA GUILIO REGONDI

Andrikiawan

PERUBAHAN SECARA TEKSTUAL ASYIEK NITI NAIK MAHLIGAI MENJADI TARI NITI NAIK MAHLIGAI MASYARAKAT SIULAK MUKAI, KABUPATEN KERINCI, PROVINSI JAMBI 1995-2020

Bela

ESTETIKA CENGGOK DAN MAKNA DALAM KIDUNGAN JULA-JULI LAWAKAN

Yudhistira Sugma Nugraha, Zulkarnain Mistortoify

LANCARAN PROJOTAMANSARI SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS GARAP KARAWITAN

Vivi Euis Susanti

FENOMENA CANCEL CULTURE DALAM PERSPEKTIF KONSTRUKSI DISONANSI KOGNITIF DAN KESEIMBANGAN WARGANET DI SOSIAL MEDIA

Athika Dwi Wiji Utami

PERANCANGAN LOGO SEBAGAI IDENTITAS VISUAL WISATA EDUKASI GERABAH (WEG) DI BOJONEGORO

Risa Andriani, Aditya Rahman Yani, Widnyasari

KOSTUM SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA DALAM FILM TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK

Puti Andam Dewi, Joko Aswoyo

STUDI DESKRIPTIF BENTUK TARI SINGGAM PARI DESA MONTI, KECAMATAN LIMUN, KABUPATEN SAROLANGUN, JAMBI

Putri Yeni

KAJIAN PELESTARIAN SONGKET PANDAI SIKEK DENGAN PENDEKATAN ETNOFOTOGRAFI

Novia Sisca Haryani, Handriyotopo

MANAJEMEN RISIKO UMKM JUMPUTAN DI MASA PANDEMI (STUDI KASUS SANGGAR JUMPUTAN MAHARANI KAMPUNG TAHUNAN YOGYAKARTA)

Ika Dian Lestari, M Iqbal Akbar

PERANCANGAN VIDEO PROMOSI WISATA RORO KUNING DI KOTA NGANJUK

Ernawati, Elham Maulana

DESKOVI : Art and Design Journal
Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat
Universitas Maarif Hasyim Latif

Penanggung Jawab / : Kepala LPPM UMAHA
Pemimpin Umum
Pemimpin Redaksi : Fentisari Desti Sucipto
Anggota Redaksi : Rizka Rahma Amalia
M. Asad Kholili
Aphief Tri Artanto
Agung Santoso

Penyunting Ahli : Ponimin
(Universitas Negeri Malang)
Pranti Sayekti
(Universitas Negeri Malang)
Victor Adiluhung Abednego
(Institut Teknologi Kreatif Bina Nusantara Malang)
Rudi Irawanto
(Universitas Negeri Malang)
Aryo Bayu Wibisono
(Universitas Veteran Jawa Timur)
Achmad Oddy Widiatoro
(Universitas Mercubuana)
Donna Carolina
(Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia)
Muhammad Ghifari
(Institut Seni Budaya Indonesia Aceh)

Pelaksana Administrasi / tata letak : Eko Sulistyoko

Alamat Sekretariat/Redaksi :
Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat
Universitas Maarif Hasyim Latif
Jl. Ngelom Megare, Sidoarjo (61257)
Telp. 031-7884034, Fax. 031-7884034
e-mail : deskovi@umaha.ac.id

Diterbitkan : **Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat**
Universitas Maarif Hasyim Latif

DAFTAR ISI

PENERIMAAN DIRI PADA TOKOH UTAMA FILM “SOUND OF METAL” Muhamad Luthfi Abdul Gani	1-4
RUANG PRIVAT SEBAGAI REPRESENTASI IDENTITAS SUVI WAHYUDIYANTO SEBAGAI PERANTAU Aloysius Assyu	5-12
SONATA FOR PIANO NO. 1 OP. 22 BAGIAN IV OLEH ALBERTO GINASTERA DALAM KAJIAN MUSIKOLOGI Moh. Robin Sandi, Erita Rohana Sitorus, Sukatmi Susantina	13-16
TINJAUAN VISUAL KAOS SEKALICO SEBAGAI MEDIA KAMPANYE SOSIAL LINGKUNGAN Moh Cholisatur Rizaq, Sunarmi	17-22
RISET SEBAGAI PENDUKUNG ESTETIS PADA FILM PENDEK “AKDP (ANTAR KOTA DALAM PROVINSI)” Eka Wahyu Primadani	23-29
KIAT-KIAT MENHADAPI KENDALA TEKNIK PERMAINAN GITAR KLASIK PADA INTRODUCTION ET CAPRICE KARYA GUILIO REGONDI Andrikiawan	30-35
PERUBAHAN SECARA TEKSTUAL ASYIEK NITI NAIK MAHLIGAI MENJADI TARI NITI NAIK MAHLIGAI MASYARAKAT SIULAK MUKAI, KABUPATEN KERINCI, PROVINSI JAMBI 1995- 2020 Bela	36-38
ESTETIKA CENKOK DAN MAKNA DALAM KIDUNGAN JULA-JULI LAWAKAN Yudhistira Sugma Nugraha, Zulkarnain Mistortoify	39-44
LANCARAN PROJOTAMANSARI SEBAGAI SUMBER KREATIVITAS GARAP KARAWITAN Vivi Euis Susanti	45-51
FENOMENA CANCEL CULTURE DALAM PERSPEKTIF KONSTRUKSI DISONANSI KOGNITIF DAN KESEIMBANGAN WARGANET DI SOSIAL MEDIA Athika Dwi Wiji Utami	52-60
PERANCANGAN LOGO SEBAGAI IDENTITAS VISUAL WISATA EDUKASI GERABAH (WEG) DI BOJONEGORO Risa Andriani, Aditya Rahman Yani, Widyasari	61-68
KOSTUM SEBAGAI IDENTITAS BUDAYA DALAM FILM TENGGELAMNYA KAPAL VAN DER WIJCK Puti Andam Dewi, Joko Aswoyo	69-72
STUDI DESKRIPTIF BENTUK TARI SINGGAM PARI DESA MONTI, KECAMATAN LIMUN, KABUPATEN SAROLANGUN, JAMBI Putri Yeni	73-75

KAJIAN PELESTARIAN SONGKET PANDAI SIKEK DENGAN PENDEKATAN ETNOFOTOGRAFI Novia Sisca Haryani, Handriyotopo	76-78
MANAJEMEN RISIKO UMKM JUMPUTAN DI MASA PANDEMI (STUDI KASUS SANGGAR JUMPUTAN MAHARANI KAMPUNG TAHUNAN YOGYAKARTA) Ika Dian Lestari, M Iqbal Akbar	79-85
PERANCANGAN VIDEO PROMOSI WISATA RORO KUNING DI KOTA NGANJUK Ernawati, Elham Maulana	86-93